

## Liste des publications Vincent LEFEVRE

### Ouvrages

- *South Asian Archaeology and Art 2012*, edited by Vincent Lefèvre, Aurore Didier and Benjamin Mutin, Turnhout : Brepols, sous presse.
- *Orientalismes. De l'archéologie au musée. Mélanges offerts à Jean-François Jarrige*, sous la direction de Vincent Lefèvre, Turnhout : Brepols, 2012. [437 p.]
- *Portraiture in Early India. Between Transience and Eternity*, Leiden-Boston: Brill (Handbuch der Orientalistik 25), 2011. [219 p.]
- *Diptagama*, édition critique par M.-L. Barazer-Billoret, B. Dagens et V. Lefèvre, avec la collaboration de S. Sambhanda Sivacarya et la participation de C. Barois, vol. III, Pondichéry, 2009 (Collection Indologie n° 81.3). [701 p.]
- *Art of the Ganges Delta. Masterpieces from Bangladeshi Museums*, edited by Vincent Lefèvre and Marie-François Boussac, Paris, Musée national des arts asiatiques Guimet, Réunion des Musées Nationaux, 2008. [310 p.]
- *Chefs-d'œuvre du delta du Gange. Collections des musées du Bangladesh*, catalogue d'exposition sous la direction de Marie-Françoise Boussac et Vincent Lefèvre, Paris, Musée national des arts asiatiques Guimet, Réunion des Musées Nationaux, 2007. [310 p.]
- *Diptagama*, édition critique par M.-L. Barazer-Billoret, B. Dagens et V. Lefèvre, avec la collaboration de S. Sambhanda Sivacarya et la participation de C. Barois, vol. II, Pondichéry, 2007 (Collection Indologie n° 81.2). [603 p.]
- *Commanditaires et artistes en Inde du sud. Des Pallava aux Nayak*, Paris, 2006 (Presses de la Sorbonne Nouvelle). [416 p.]
- *South Asian Archaeology 2001, Proceedings of the Seventeenth International Conference of the European Association of South Asian Archaeologists, held in Collège de France, Paris 2-6 July 2001*, ed. by Catherine Jarrige & Vincent Lefèvre, Paris, 2005 (Editions Recherches sur les Civilisations) [XXIII + XVII + 713 p.]
- Dagens B., *Traité, temples et images du monde indien. Etudes d'histoire et d'archéologie*, articles rassemblés par M.-L. Barazer-Billoret et V. Lefèvre, Paris-Pondichéry, 2005 (Presses de la Sorbonne Nouvelle / Institut français de Pondichéry). [330 p.]
- *Lumières de soie, soieries tissées d'or de la collection Riboud*, catalogue de l'exposition présentée au musée national des Arts asiatiques Guimet du 27 octobre 2004 au 7 février 2005, sous la direction de Vincent Lefèvre, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2004. [208 p.]
- *Diptagama*, édition critique par M.-L. Barazer-Billoret, B. Dagens et V. Lefèvre, avec la collaboration de S. Sambhanda Sivacarya, vol. I, Pondichéry, 2004 (PIFI n° 81.1). [449 p.]

### Articles et chapitres d'ouvrages

- « Pour un musée universel : le Louvre Abu Dhabi », *Comprendre le XXe siècle des musées*, sous la direction d'Agnès Callu et Jean-Michel Lenniaud (sous presse).
- Six notices dans l'ouvrage *Louvre Abu Dhabi, Naissance d'une collection*, sous la direction de Laurence des Cars (Paris-Abu Dhabi : Skira-Flammarion, Louvre Editions et Abu Dhabi Tourism and Cultural Authority, 2013) : « Le bouddhisme : création et diffusion » (pp. 60-67), « De Rome à l'Inde : l'influence grecque dans la sculpture antique » (en collaboration avec J.-F. Charnier, pp. 68-73), « Célébrer le divin » (pp. 84-87), « Peintures persanes et indiennes de la collection Pierre Jourdan-Barry » (en collaboration avec N. Ben Azzoune, pp. 144-149), « Miniatures indiennes de la collection James Ivory » (pp. 166-175), « Art japonais au XVIIIe siècle : des peintures zen aux samouraïs » (pp. 178-187).
- « Pāhārpur, une œuvre de circonstances ? », *Orientalismes. De l'archéologie au musée. Mélanges offerts à Jean-François Jarrige*, sous la direction de Vincent Lefèvre, Turnhout : Brepols, 2012, p. 237-253.
- « Les parallèles entre les arts en Inde, ou l'art de l'ambiguïté », *Histoire de l'Art*, n° 69 (octobre 2011), p. 7-14.
- “Yaksa or Portrait? A Re-evaluation of the so-called ‘Yaksa Statues’ from the Maurya-Sunga Period”, *South Asian Archaeology 2007, Proceedings of the Nineteenth International Conference of the European Association of South Asian Archaeologists, in Ravenna, Italy, July 2007*, Volume II: Historic Periods, edited by P. Callieri & L. Colliva, Oxford: Archaeopress (BAR International Series 2133), 2010, p. 157-163.

- Notice: « Louvre Abu Dhabi: Tête de Buddha », *Chefs-d'œuvre?*, sous la direction de L. Le Bon, exposition présentée au Centre Pompidou-Metz du 12 mai 2010 au 29 août 2011, Metz, 2010, p. 387.
- « Empire moghol: Le vêtement comme microcosme », *100 000 ans de beauté*, sous la direction éditoriale d'E. Azoulay, vol. III : *Age classique / Confrontations*, sous la direction scientifique de G. Vigarello, Paris : Gallimard, 2009, p. 178-180.
- « Empire moghol : Le Trésor du monde », *100 000 ans de beauté*, sous la direction éditoriale d'E. Azoulay, vol. III : *Age classique / Confrontations*, sous la direction scientifique de G. Vigarello, Paris : Gallimard, 2009, p. 184-185
- « La jeune-fille au perroquet : un thème iconographique ambigu », *Penser, dire, et représenter l'animal dans le monde indien*, textes réunis par N. Balbir et G.-J. Pinault, Paris : Champion, 2009, p. 599-622.
- « Un grand donateur des musées de France : Jacques Polain », *La Revue des Musées de France*, n° 5, décembre 2008, p.91-100.
- Avec A. Bassier, P. Vergain & F. Vincent : « Séminaire-atelier de formation des personnels en charge du patrimoine bangladais : un exemple réussi de partenariat international », *Preprints of the 15th Triennial Conference of the International Council of Museums, Committee for Conservation (ICOM-CC), New Delhi, 22-26 September 2008*, Vol. I, p. 66-70.
- “The portraits of the Cōla king Rajaraja I”, *Religion and Art: New Issues in Indian Iconography and Iconology*, Volume 1 of the Proceedings of the Eighteenth International Conference of the European Association of South Asian Archaeologists, London 2005, edited by C. Bautze-Picron, London: The British Association for South Asian Studies, 2008, p. 179-189.
- « Y a-t-il un patrimoine cham ? », *Cahiers de Mariemont*, n° 34, 2007, p. 18-36.
- Avec Hélène Vassal : « Une collection de textiles au risque de l'exposition : tentations et compromis », *Conservation-restauration des biens culturels, Cahier technique n° 15*, Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire, 2007, p. 9-12
- « Acquisitions », *La Revue des Musées de France*, n° 3, juin 2006, p. 103-104
- « A propos de quelques textiles jaïns du musée Guimet », *La Revue des Musées de France*, n° 3, juin 2006, p. 29-35.
- « A propos d'une célèbre toile peinte (*kalamkari*) de la collection Riboud au musée Guimet », *Anamorphoses, Hommage à Jacques Dumarçay*, textes réunis par H. Chambert-Loir et B. Dagens, Paris : Les Indes Savantes, 2006, p. 127-139.
- « Trésors d'art du Vietnam. La sculpture du Champa », *Universalia 2006*, Paris, p. 379-380
- « La collection vietnamienne du musée Cernuschi », in Crick M. dir., *Vietnam, Collection vietnamienne du musée Cernuschi*, Paris : Paris Musées / Editions Findakly, 2006, p. 7-10.
- “Tukkacci, a Royal Cōla Temple at the Beginning of the 12<sup>th</sup> Century”, *South Asian Archaeology 2003, Proceedings of the Seventeenth International Conference of the European Association of South Asian Archaeologists (7-11 July 2003, Bonn)*, ed. by Ute Franke-Vogt & Hans-Joachim Weisshaar, Kommission für Archäologie Aussereuropäischer Kulturen und Eurasien-Abteilung, Forschungen zur Archäologie Aussereuropäischer Kultuen Band 1, Aachen, 2005, p. 523-531.
- « La collection Krishnâ Riboud au musée Guimet », *Arts Asiatiques*, t. 59, 2004, p. 154-157
- « Lumières de soie. Homage to Krishna Riboud at the Musée Guimet », *Orientations*, vol. 35, n° 8, November/December 2004, p. 32-36.
- « La collection textile de Krishnâ Riboud entre au musée national des Arts asiatiques Guimet », *La Revue des Musées de France*, n° 4, octobre 2004, p. 13-16.
- « Acquisitions », *La Revue des Musées de France*, n° 1, février 2004, p. 109-110
- « Les collections archéologiques du Vietnam au musée Cernuschi », *Arts Asiatiques*, t. 58, 2003, p. 138-147.
- « Le Champa – Art et religion », in Noppe C. et Hubert J.-F., 2002, *Arts du Vietnam. La fleur de pêcher et l'oiseau d'azur*, Musée royal de Mariemont, p. 125-144.
- « L'enfant-modèle dans la sculpture d'Inde du sud, des Pallava à Vijayanagar », *Les âges de la vie dans le monde indien*, actes du colloque tenu à Lyon en juin 2000, édités par Christine Chojnacki, Lyon : Presses de l'Université de Lyon-III, 2001, p. 217-231.
- « L'application de la norme pour la fabrication des bronzes d'Inde du sud : aspects techniques », *La norme et son application dans le monde indien*, actes du colloque organisé par l'équipe « Langues, textes, histoire et civilisation du monde indien », Paris, EFEO, 28-29 janvier 1999, édité par Marie-Luce Barrazer-Billoret et Jean Fezas, Paris : Ecole Française d'Extrême Orient (Etudes Thématiques n° 11), 2000, p. 221-233.
- « Glossaire des termes sanskrit », in Okada A., *Sculptures indiennes du musée Guimet*, Paris : RMN, 2000, p. 228-238.
- « Les bronzes chola vishnouïtes », *Positions des Thèses*, Ecole nationale des chartes, 1999, p. 269-276.

- “Architecture and Sculpture in the *Diptagama*”, *Proceedings of the Eleventh Annual Seminar (November 5-8, 2006) “Architecture in India: Text and Context”*, Centre for Archaeological Studies & Training, Eastern India, Kolkata (à paraître).
- “Portraits in Silpasastras and Related Texts”, *Proceedings of the 13<sup>th</sup> World Sanskrit Conference (July 10-14, 2006)*, Edinburg (à paraître)

### Compte-rendus d’ouvrages

- Sengupta G., Roy Chowdhury S., Chakraborty S., 2007, *Eloquent Earth, Early Terracottas in the State Archaeological Museum, West Bengal*, Kolkata, Directorate of Archaeology and Museum, Government of West Bengal, in *Arts Asiatiques*, t. 63, 2008, p. 170-171.
- Hasan P., 2007, *Sultans and Mosques, The Early Muslim Architecture of Bangladesh*, Londres, I.B. Tauris & Co Ltd, in *Arts Asiatiques*, t. 63, 2008, p. 171-172.
- Seckel D., 2004, *Before and Beyond the Image, Aniconic Symbolism in Buddhist Art*, English translation by Andreas Leisinger, edited by Helmut Bronker and John Rosenfield, Artibus Asiae Publishers, Supplementum 45, 2004 – Museum Rietberg, in *Arts Asiatiques*, t. 63, 2008, p. 172-174.
- Ghosh P., 2005, *Temple to Love. Architecture and Devotion in Seventeenth-Century Bengal*, in *Arts Asiatiques* t. 62, 2007, p.159-160.
- Schlingloff D., *Ajanta. Handbuch des Malerei. Handbook of the Paintings. 1. Erzählende Wandmalereien. Narrative Wall-paintings*, 3 vol., Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 2000, in *Bulletin d’Etudes Indiennes*, n° 19, p. 427-432, 2001.