



TÉHÉRAN

PROJECTIONS D'UNE VILLE

DYNAMIQUES URBAINES ET SOCIÉTÉS CIVILES
CINEMA / TABLES RONDES / CONFÉRENCES / DÉBATS
16, 17, 23 ET 24 MAI 2014

Cité de l'architecture & du patrimoine
Auditorium | Palais de Chaillot Accès par le 7 avenue Albert de Mun
Paris 16^e (M^o Iéna ou Trocadéro)

Inscription obligatoire, entrée libre dans la limite des places disponibles



Cette manifestation est un lieu de rencontre de la recherche scientifique et de la création artistique. Elle a pour ambition de mieux faire découvrir une capitale de 13 millions d'habitants, tout en l'inscrivant dans les problématiques actuelles des grandes métropoles du monde.

A travers un cycle de projections, de conférences et de tables rondes, ces journées sur Téhéran permettront de découvrir le processus de la démocratisation de la société iranienne « par le bas », en œuvre depuis les années 1960 jusqu'aujourd'hui. Comment sous la peau de la ville la démocratie se fabrique, s'expérimente, se heurte et avance.

Ce projet se focalisera sur plusieurs thèmes urbains regardés par les cinéastes du réel dont l'habitat et la crise urbaine à Téhéran, les répliques de la société civile face à l'urbanisme autoritaire et la place particulière des femmes dans l'espace public. Lors de ces journées, un accent particulier sera mis sur le rôle des documentaristes en tant que témoins conscients mais aussi en tant qu'acteurs engagés dans une société en pleine mutation. Ces rencontres se dérouleront en quatre après-midis.

Programme proposé par Mina SAIDI-SHAROUZ (Réalisatrice, architecte, chercheur à l'IFRI, Mosaïques/LAVUE-CNRS). Avec la collaboration de Catherine DAVID (directrice adjointe du Musée national d'art moderne-Centre Pompidou), d'Asal BAGHERI (sémiologue, spécialiste du cinéma iranien) et Diane De RAVEL (Cité de l'Architecture & du Patrimoine).



VENDREDI 16 MAI

14H30 ACCUEIL DU PUBLIC

EN QUÊTE D'HABITAT

LES TRAGÉDIES QUOTIDIENNES D'UNE VILLE EN TRANSFORMATION : REGARDS DE TROIS DOCUMENTARISTES SUR TROIS DÉCENNIES À TÉHÉRAN

14H30-18H30 CINEMA

La projection des films se fera en présence des 3 réalisateurs

15H À QUI MONTREZ-VOUS CES FILMS ?

Rakhsban Bani Etemad, 90', Iran (VOSTF, 1992)

La cinéaste témoigne du quotidien des habitants d'un bidonville à Téhéran dans les années 1990 et suit leur parcours de relogement suite à la démolition de leur habitat.

16H15 LES LOCATAIRES *d'Ebrahim Mokhtari, 48', Iran, (VOSTF, 1982)*, Le film présente la situation critique des locataires, conséquence directe de la loi «Locataire et Propriétaire» instaurée avant la révolution. Ce film n'a jamais été montré.

17H15 SIROUS N'EST PAS À VENDRE!

de Mina Saidi Sharouz, 45', Iran, (VOSTF, 2014)

Un film sur un quartier ancien situé en proximité du grand Bazar de Téhéran. Destabilisés depuis 10 ans par différents projets de rénovation, les habitants de Sirous s'organisent et cherchent des solutions pour pouvoir rester dans leur quartier.

18H30 DISCOURS D'OUVERTURE

Guy Amsellem, *président de la Cité de l'architecture & du patrimoine*

Mina Saidi-Sharouz, *responsable scientifique des journées*

19H-20H30 TABLE RONDE

Avec les réalisateurs, animé par Asal Bagheri, sémiologue, spécialiste du cinéma iranien-Univ. Paris Descartes et la participation de Jean Louis Comolli, cinéaste et essayiste.

20H BUFFET PERSAN

SAMEDI 17 MAI

TÉHÉRAN DES FEMMES

L'ESPACE PUBLIC EN IRAN : QUELLE PLACE POUR LES FEMMES ? LES FEMMES DANS LE PROCESSUS DE TRANSFORMATION DE L'ESPACE PUBLIC À TÉHÉRAN

A travers des regards initiés et précis des invités de cette journée, cette séance participe à déconstruire les idées reçues et les discours idéologiques sur les femmes en Iran. Comment les femmes par leur présence dans différentes sphères publiques ont-elles acquis une place dans la cité ? Quelles sont les dynamiques qui contribuent à la féminisation de la ville ? Quelles sont leurs revendications aujourd'hui ?

14H30 CINEMA OUR TIMES *de Rakhsban Bani Etemad, 75', Iran (VOSTF 2009)*. La caméra suit une candidate à la présidentielle avec pour toile de fond le réveil d'une ville portée par une jeunesse enthousiaste, engagée autour de la réélection de Mohammad Khatami. Débat avec le public en présence de la réalisatrice.

16H TABLE RONDE

LA PRÉSENCE DES FEMMES DANS L'ESPACE PUBLIC, REPRÉSENTATIONS ET PRATIQUES

Introduction et modération par Azadeh Kian, *professeure de sociologie, directrice du cedref Université Diderot Paris 7*

Avec Asal Bagheri (sémiologue) : filmer les relations homme/femme malgré les interdits ; Le cinéma iranien de la République Islamique réinvente les espaces d'intimité ; Ebrahim Mokhtari (cinéaste) : filmer les femmes en Iran, extraits commentés ; Nasrine Seraji (architecte, directrice de l'Ensa Paris-Malaquais) : Les revues, les conférences, les colloques, les nouveaux espaces de liberté en Iran ; Leyla Fouladvand (sociologue-EHESS) : la présence physique de la femme iranienne dans l'espace public post révolutionnaire à travers la littérature romanesque ; Masserat Amir-Ebrahimi (sociologue, Middle Eastern studies of Dublin) : la présence des femmes dans l'espace virtuel en Iran ; Mina Rad (réalisatrice, journaliste).

VENDREDI 23 MAI

TRANSFORMATIONS URBAINES PATRIMOINE INFORMEL ET SOCIÉTÉS CIVILES : TÉHÉRAN ET LES VILLES DU MOYEN ORIENT

14H30 CINEMA SOUS LA PEAU DE LA VILLE

Rakhsban Bani Etemad, fiction, 92', Iran (VOSTF, 2001) Un tableau touchant d'une femme, Touba qui cherche à soutenir le fils dont le rêve du Japon et d'ascension sociale met en péril ce qu'ils ont de plus précieux. Histoire d'une famille modeste dans le Téhéran des années 1990.

16H15 DE L'AUTRE CÔTÉ DE L'AUTOROUTE *de Nahid Rezaee, 40', Iran, (VOSTA, 2008)*. Un aller-retour entre Paris et Téhéran à travers Beryanak et Saint Blaise. Deux quartiers curieusement si semblables.

17H-18H CONFÉRENCES TÉHÉRAN, MÉMOIRES EN DÉBAT

Eskandar Mokhtari-Taleghani, architecte, spécialiste du patrimoine urbain à Téhéran : Les marges indispensables de la ville. Mohsen Habibi, architecte, professeur d'urbanisme, Université de Téhéran : La genèse de l'espace public et la vie civique à Islam-shahr, une ville émergente au sud de Téhéran. Discutant : Grégory Busquet, sociologue, université de Nanterre- Paris la Défense, Mosaïques/LAVUE)

18H30-20H TABLE RONDE

Patrimoine informel, sociétés civiles et transformation urbaine à Téhéran et dans les villes du Moyen Orient, à partir du livre « Le Téhéran des quartiers populaires. Transformation urbaine et société civile en République Islamique » dirigé par Mina Saidi-Sharouz (ed. IFRI/ Karthala) en présence des auteurs du livre. Avec des interventions sur le Caire par Agnès Deboulet (Professeur de sociologie Paris VIII/CRH-LAVUE), Roman Stadnicki (CEDEJ le Caire) et Emmanuelle Demoris (cinéaste), Istanbul par Cilia Martin (IFEA Istanbul) et Aysegul Cankat (ENSA-Grenoble). Débat animé par Sylvain Allemand (journaliste).

SAMEDI 24 MAI

CINÉASTES ET ARTISTES CONTEMPORAINS : PERCEPTIONS DE TÉHÉRAN LA VILLE EXPRIMÉE PAR LES CINÉASTES ET ARTISTES IRANIENS DEPUIS LES ANNÉES 1950 À AUJOURD'HUI

Programme en collaboration avec Catherine David, Directrice adjointe du Musée national d'art moderne-Centre Pompidou

14H30 CINEMA

Projection de films présentant le regard engagé des cinéastes sur une ville à deux vitesses des années 1950 et 1960

TÉHÉRAN EST LA CAPITALE D'IRAN

de Kamran Shirdel, 30', Iran, (VOSTA, 1966).

La vie des déshérités du sud de la ville qui vivent dans des cabanes : écoliers, femmes, hommes, jeunes ouvriers, chômeurs, vagabonds,...

IRAN, UNE RÉVOLUTION CINÉMATOGRAPHIQUE

de Nader Takmil Homayoun, 52', France (2006, VF).

Le cinéaste convoque les grands témoins du siècle du cinéma iranien, cinéastes, critiques et responsables institutionnels. Une histoire de cinéma avec la ville de Téhéran en toile de fond.

16H30 CONFÉRENCE

La ville comme espace polémique par Catherine David. Extraits de films commentés.

18H30 TABLE RONDE

Table ronde avec les réalisateurs et les artistes contemporains dont Arash Hanaee (dessinateur), Hanaa Darabi (photographe) et Alireza Rasoulnejad (cinéaste expérimental).

19H30 BUFFET DE CLÔTURE

Partenaires scientifiques : LIFRI, l'IFEA, le CEDEJ, ENSA Paris la Villette, Mosaïques/LAVUE-CNRS, UMR Mondes iranien et indien-CNRS, les ateliers Varan, Centre Sud, Relief.