

## Compte rendu

Le 26 février 2016 s'est tenu à Ivry-sur-Seine l'atelier de recherche international

### ***Les Ghaznavides et leurs voisins : nouvelles recherches sur le monde iranien oriental (Xe - XIIe s.)***



Cet évènement a été organisé par Maria Szuppe (CNRS) et Viola Allegranzi (doctorante Sorbonne Nouvelle - Paris 3) dans le cadre du programme de recherche « Histoire et cultures iraniennes, indiennes et indo-persanes : Élités et réseaux » de l'UMR7528 *Mondes iranien et indien*, et soutenu par cette unité. L'atelier a été dédié à la mémoire de Clifford Edmund Bosworth, grand historien et orientaliste qui a marqué d'une approche novatrice l'étude du monde iranien oriental, en ouvrant ainsi la voie à plusieurs générations de chercheurs.

L'objectif de la journée était de réunir des chercheurs confirmés aussi bien que des jeunes chercheurs spécialisés dans des domaines différents (histoire, littérature, archéologie et histoire de l'art, etc.) afin d'échanger des points de vue sur l'avancement des études des sources textuelles et matérielles, et de présenter des recherches récentes apportant un éclairage nouveau sur l'histoire politique et culturelle de l'Iran médiéval.

Les huit communications orales et trois posters qui ont été présentés ont témoigné d'une vraie volonté d'ouvrir un espace de dialogue autour des études sur la période ghaznavide. Les intervenants ont abordé des questions d'histoire politique et religieuse, à travers l'analyse de textes (F. Chiabotti ; C. Rhoné) et matériaux (S. Cappelletti ; P. Siméon). Ils ont également partagé les premiers résultats des enquêtes en cours dans certains sites islamiques de l'Afghanistan : en particulier, un nouveau projet archéologique de la DAFA dans la zone de Bamiyan (T. Lorain) et des nouvelles données issues des recherches sur le matériaux en provenance du site de Ghazni (R. Giunta ; A. Fusaro).

D'autres communications ont porté sur l'utilisation possible des textes poétiques comme sources pour une reconstitution du contexte royal, culturel et intellectuel de la cour ghaznavide (V. Allegranzi ; G. van den Berg). Finalement, l'héritage laissé par les Ghaznavides aux époques suivantes a été pris en compte, avec des aperçus de la topographie des lieux saints dans la ville de Ghazni (M. Massullo) et de la transmission des cycles épiques attribués aux poètes ghaznavides dans les manuscrits tardifs (M. Szuppe).

La diversité des sujets traités et l'ambiance informelle de l'atelier ont encouragé les échanges et plusieurs points de contact ont émergé des discussions. Les participants ont constaté qu'une vision plurielle peut contribuer à une meilleure compréhension des traditions politiques, culturelles et artistiques de l'Iran oriental médiéval, qui demandent à présent d'être remises en cause ou affinées à la lumière des nouvelles données et études. Pour toutes ces raisons, nous souhaitons que les questions qui ont surgi au cours de cette première rencontre puissent être approfondies dans le cadre d'une deuxième édition du workshop, ce qui permettra également d'élargir les perspectives et le réseau des chercheurs interpellés.



## *Report*

On the 26th of February 2016, the international workshop

### ***The Ghaznavids and Their Neighbours: New Researches on Eastern Iranian World (10<sup>th</sup> – 12<sup>th</sup> c.)***

was held in Ivry-sur-Seine (France). Maria Szuppe (CNRS) and Viola Allegranzi (PhD student, Sorbonne Nouvelle - Paris 3) convened the meeting in the framework of the research program «Histoire et cultures iraniennes, indiennes et indo-persanes : Élités et réseaux» of the Research Unit *Mondes iraniens et indiens* (UMR 7528) and thanks to the financial support of this institution. The event was dedicated to the memory of Clifford Edmund Bosworth (29 December 1928 - 28 February 2015), the great historian and orientalist who promoted a new approach and consideration for the study of the eastern Islamic lands, thus paving the way for several generations of scholars.

The objective of the workshop was to gather experienced scholars as well as young researchers working in different fields (History, Literature, Art and Archaeology, *etc.*) and to discuss the outcomes of recent studies on textual and material sources casting new light on the political and cultural history of Medieval Iran. The eight papers and three posters presented pointed to a positive willingness to renew exchanges on issues related to the Ghaznavid period. The speakers addressed topics pertaining to political and religious history through the analysis of texts (F. Chiabotti, C. Rhoné) and materials (S. Cappelletti, P. Siméon). They also shared the results of the ongoing research on some Islamic sites in Afghanistan: in particular, a new DAFA archaeological project in the Bamiyan area (T. Lorain) and new data on the materials from the well-known site of Ghazni (R. Giunta, A. Fusaro) were presented. Some attempts were made at using poetic texts as sources for a reconstruction of the setting and customs at the Ghaznavid court (V. Allegranzi, G. van den Berg). Finally, two contributors concentrated on the Ghaznavid memory over the centuries, particularly on the topography of holy burial places in Ghazni (M. Massullo) and on the transmission of epic cycles attributed to the Ghaznavid poets in later manuscripts (M. Szuppe).

The diversity of topics presented and the workshop's inclusive ambiance facilitated exchanges and several points of common interest emerged from the discussions. Participants agreed on the fact that a plural view may contribute to a better understanding of the political, scholarly and artistic tradition of eastern medieval Iran, this being an issue that is undoubtedly in need of a reappraisal. For all these reasons, we hope that the questions raised during this first meeting will be further investigated in a second edition, which would also give the opportunity for widening the scope of the workshop and the network of the researchers involved.

*V. Allegranzi*